

70 | DANZA.
Nel Diago



**ÂTMAN, EL COMIAT, DE
ROSÁNGELES VALLS.-
TEATRE MARTIN I SOLER**

Toda una vida

Rosáγγελ Valls, la directora de Ananda Dansa y de este, su último espectáculo, asegura que aquí acaba la trayectoria artística de este conjunto valenciano emblemático, sin duda uno de los de más proyección internacional entre los nuestros. Se trata, pues, de una despedida, de un canto del cisne. Pero no, en modo alguno, de un simple recopilatorio

de fragmentos o momentos significativos de su dilatada vida escénica. Ciertamente es que en el montaje participa un numeroso grupo de bailarines y bailarinas que han trabajado con Ananda en estos casi cuarenta años de existencia (Toni Aparisi, Susana Rodrigo, Paco Bodí y un largo etcétera); cierto, también, que en *Âtman* se recuperan y reutilizan algunas de las partituras que Pep Llopis compuso en exclusiva para la compañía (significativamente, en el arranque, la de *Crónica Civil* V36-39, uno de los más bellos y emotivos montajes de Ananda Dansa); pero no es menos cierto que no estamos



71 | DANZA

ante una antología, que este es un espectáculo de nuevo cuño, con música original o recreaciones de temas tradicionales valencianos (verbigracia: la *muixeranga*), y con una temática específica: la violencia contra la mujer, una de las lacras sociales de nuestro tiempo. Así pues, un espectáculo intenso, y extenso al tiempo, muy bello formalmente, en lo coreográfico, en lo musical, en lo plástico y hasta en lo dramático (participa en la experiencia la gran actriz Rebeca Valls, hija de la directora), que no se plantea como mera nostalgia, sino como un elemento más de lucha desde la escena por una sociedad más justa y equilibrada. La nostalgia, en cualquier caso, sí está presente en los espectadores, en quienes hemos seguido este largo devenir artístico de Ananda Dansa y guardamos en nuestra memoria imborrables momentos. A muchos nos cuesta resignarnos y aceptar el *comiat*, la despedida definitiva, y quisiéramos que Rosáγγελ hiciera como muchos de esos toreros (*Destiada* fue uno de sus primeros trabajos) que anuncian su retirada, pero al cabo de un tiempo regresan a los ruedos. Y es que la directora de Ananda Dansa demuestra aquí tener sobrada fuerza, talento y voluntad como para seguir encandilándonos muchos más años con su arte. Sea como sea, no hay que perderse esta joya escénica en la que Rosáγγελ Valls ha volcado toda su alma (eso significa, nos dicen, *Âtman* en sánscrito, y Alma es, también, el nombre de su nieta, a quien va dedicado el espectáculo). ■

cartelera ⁵⁵ **WALLS**
turia
#2922 / 31 enero - 6 febrero 2020 / 2,50€